

L'Avertissement

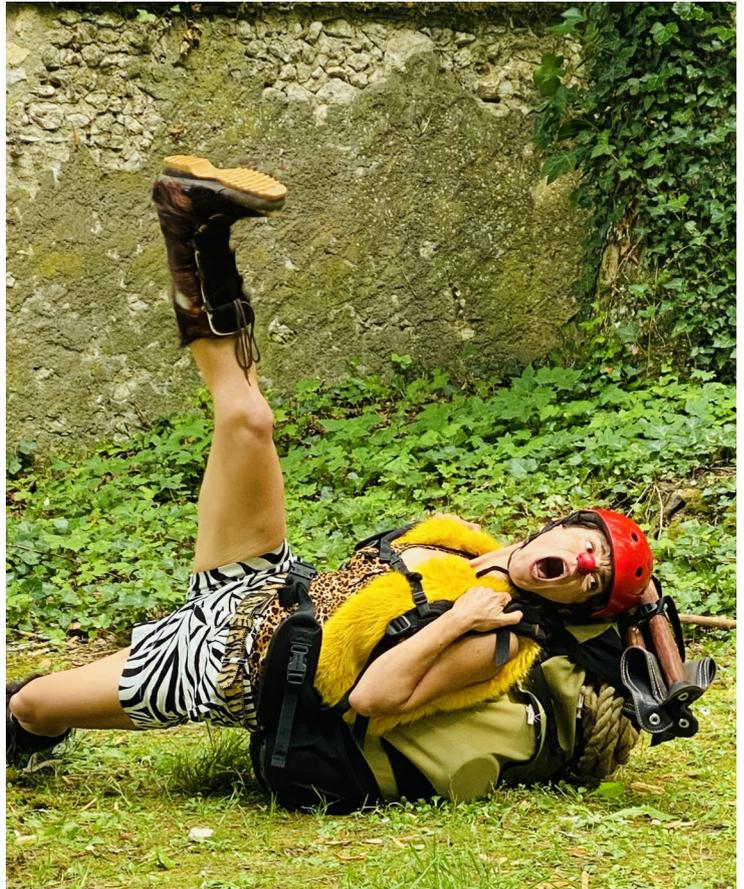
Par les temps qui courent, mieux vaut ne pas tarder.

Au détour de différents stages professionnels au jeu clownesque, Boomerang est née il y a quelques années. Il a fallu l'appivoiser, la tester et l'aimer. Elle est mouvante, surprenante, attachante et parfois chiante.

A l'automne 2017, j'ai créé au côté de Myriam Attia un duo clownesque féminin *Position Parallèle Ô Plafond*, où Marilou et Boomerang plongent dans les méandres de la vie nocturne et du monde onirique. Un divertissement des plus rafraîchissants !

Le divertissement est pour moi un terrain de jeu sans limite, qui permet de détourner les femmes et les hommes de leurs préoccupations quotidiennes. Il est selon Blaise Pascal, une façon efficace de ne pas passer sa vie à se morfondre sur soi.

Le clown semble être hors du temps mais pourtant il est bien inscrit dans le présent. Il est fait de toutes nos qualités, de tous nos défauts, de nos peurs, de nos rêves. Sa naïveté, son innocence, sa conviction, sa sincérité sont au service de sa propre dérision. Il nous surprend, nous interroge, nous dérange... En vivant pleinement ses propres événements, le clown nous dévoile sa nature humaine profonde, qui nous émeut et nous fait rire.



Je prône la liberté ! En effet, afin de continuer à explorer les possibilités infinies de la vie clownesque, j'ai décidé de quitter délibérément Marilou et ce jusqu'à nouvel ordre ! Plus de partenaire qui me sert d'alibi, de parachute, de paravent qui me contraint, qui prend trop de place ! La réalité n'est pas qu'économique (quoi que... ?), je vais enfin avoir le public que pour moi. A face to face... La peur du vide n'empêche pas de tomber.

Je prône la légèreté ! Plus de chargement ni déchargement de décor, ce spectacle ne tiendra que dans un sac à dos. A moi l'évasion avec OUIGO.COM! Il s'agit donc d'un Solo Clownesque Féminin Tout Terrain (S.C.F.T.T.), proposé en extérieur comme en intérieur, un spectacle familial.

Je prône la qualité! Fini les spectacles médiocres qui n'ont pas de musique live, qui n'ont pas d'écran géant, qui n'ont pas de costumes, qui n'ont pas de messages à faire passer, qui n'ont pas de textes d'un auteur contemporain labélisé. Je m'engage à trouver au moins...un costume!

Je prône la perpétuité! Un spectacle qui aurait une diffusion intemporelle, une reconnaissance éternelle, comme une référence... au même titre que la barre chocolatée Bounty ou que le cube Knorr!

Boomerang possède des capacités moteurs indéniables. Elle est naïve et volontaire. Après de nombreuses expériences sur le terrain, elle a décidé de transmettre ses nombreuses connaissances des techniques de survie au plus grand nombre, qu'elle connaît comme les doigts dans sa poche



Dates Diffusion 2021

*16 juin à Fleury-les-Aubrais
(45)*

*3 juillet à La Chapelle St Mes-
min (45)*

*17 juillet au Festival La Bam-
boche à Olivet (45)*

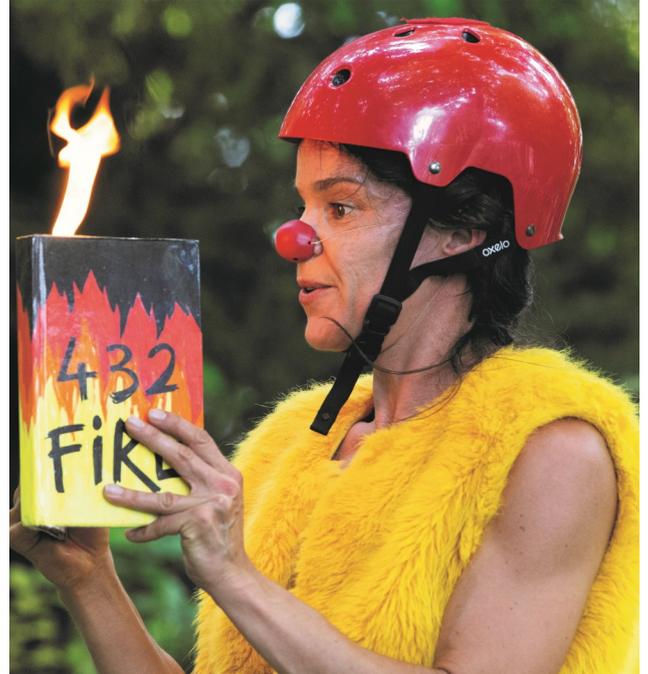
*18 juillet au Parc Pasteur
d'Orléans La Source (45)*

L'Annonce

« *Le lièvre compte sur ses jambes, le loup sur ses dents, chacun survit comme il peut.* » (proverbe chinois)

Ancien membre des forces spéciales, l'instructrice en chef Boomerang propose de vous initier aux différentes techniques de survie en milieu hostile. Passionnée de nature et experte en survivance, elle tentera de vous immerger dans un environnement naturel, inconfortable et nuisible en recréant des situations à hauts risques !

Que vous fuyiez une catastrophe naturelle ou nucléaire, une guerre, une épidémie de grippe, un agent du fisc, une révolte berbère ou un ado prépubère, vous devez être prêt à partir, à fuir... à survivre ! Après avoir assisté à ce stage théorico-magistral des pratiques ancestrales animé par l'aventurière Boomerang, vous serez prêt(e) à préparer votre sac à dos, à construire un abri sécurisé, à allumer un feu, à assouvir votre faim, à garder votre sang froid, à pallier la solitude... L'indépendance en milieu naturel n'aura plus de secret pour vous !



« Quand vous êtes dans la nature, vous êtes vulnérable. L'important est d'aller au bout, de se survivre par soi-même et de s'autogénérer tout en évitant la mort. »

Boomerang

L'Equipe

« *L'art de la réussite consiste à s'entourer des meilleurs* », John Kennedy



Abigaïl Dutertre, Comédienne, Clown
Dans *Kit à survivre* : Clown-auteur

A l'âge de 7 ans, elle débute le théâtre aux ateliers du Théâtre de la Tête Noire puis poursuit au sein du Conservatoire d'art-dramatique d'Orléans, dirigé par Jean-Claude Cotillard. Elle suit ensuite une formation professionnelle pluridisciplinaire à l'École du Samovar de Bagnolet, dirigé par Franck Dinet. Depuis 2012, elle se forme au jeu clownesque auprès de Myriam Attia, Lory Leshin, Ami Hattab,

Eric Blouet. Diplômée d'Université en Art-thérapie à la Faculté de Médecine et de Pharmacie de Poitiers, elle a exercé le métier d'art thérapeute auprès de personnes handicapées et au sein de différentes institutions de soin.

Elle anime également des ateliers de pratiques théâtrales auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes. Dernièrement, elle a joué dans *Sandy C.* (2013) d'Aurachrome Théâtre, a chanté dans *L'égaré* (2014) des A'liées. En 2017, elle co-écrit un duo clownesque féminin, où elle dévoile Boomerang dans *Position Parallèle Ô Plafond* au côté de Myriam Attia. Depuis 2020, elle collabore avec le Théâtre de Céphise auprès de Carine Hemery, pour la création de *La Caresse du Papillon*, un spectacle de marionnettes jeune public où elle est engagée autant que marionnettiste. Auprès de la Compagnie Eponyme, elle dansera dans la prochaine création de Karine Vayssettes, *Syndrome de la vie de rose* (novembre 2020).



Myriam Attia, clown, comédienne et metteuse en scène.
Dans *Kit à survivre* : Regard extérieur

Passionnée par le clown depuis 1991, elle se forme auprès de Lory Leshin, Ami Hattab, Pierre Bylan, Michel Dal-laire, Christine Rossignol, Jean-Claude Cotillard, Hélène Gustin... Elle entre comme clown dans la Cie du Rire Médecin en 2007 (clown à l'hôpital en pédiatrie). Depuis 1997, elle a joué pour différentes compagnies : Théâtre de L'Envie, Cie Moitié Raison Moitié Folie, Théâtre Organic, La Mauvaise Herbe, Cie Bazar Bazar, Cie L'Eau qui

dort, Le p'tit piano sans bretelles, Théâtre de Céphise, etc. Parallèlement, elle est codirectrice artistique de la compagnie Bobine Etc. avec laquelle elle met en scène des spectacles pour le jeune public. Elle est assistante de Lory Leshin sur ses stages en Belgique. Elle découvre le plaisir d'écrire pour d'autres clowns et s'y attèle régulièrement. Dernièrement, au sein de la Cie Bobine Etc. elle a écrit et mis en scène *Toc Toc à la porte de la petite maison...*, un spectacle très jeune public, et a collaboré comme assistante à la mise en scène au spectacle *Anatole et Alma* de Sabine Tamisier, jeune public également, mis en scène par Marjolaine Baronie. De plus, elle a aidé à l'écriture et mis en scène le solo clownesque de Juliette Mantrand *Chaque chose en son temps* de la Cie Jean et Faustin. En 2017, elle co-écrit un duo clownesque féminin, où elle joue Marilou dans *Position Parallèle Ô Plafond* au côté d'Abigaïl Dutertre.

L'Organisation

« *On trouve parfois ce qu'on ne cherchait pas* », A. Fleming

Conditions techniques

En Extérieur

Prévoir un espace public (chaises, bancs...) selon un dispositif frontal, pas en arc de cercle

Dimensions du plateau : 6 m de profondeur sur 6 m d'ouverture

Fond de l'espace scénique non passant dans l'idéal

A l'ombre si possible

Arbre, buisson, poteau, panneau... (où une corde peut être accrochée) à jardin

Alimentation 220V nécessaire

Régie son autonome

En Intérieur

En salle équipée / Un régisseur lumière à fournir pour conduite régie très légère (fiche technique à venir)

Temps de montage / préparation 1h30

Temps de démontage 30 minutes

Durée: 55 min

Tarifs (sur demande)

Nous contacter



La Compagnie 60 Décibels
108 rue de Bourgogne 45000 Orléans
dutertre.abigail@gmail.com
Abigail Dutertre 06 16 48 41 56